



# Tribune des Arts

le magazine des arts  
et de l'horlogerie

OCTOBRE 2011 . n°394

La Cité Interdite  
s'installe à Paris

SINGAPOUR  
Le nouvel Eldorado  
des Suisses

Hublot met du sel  
dans ses montres



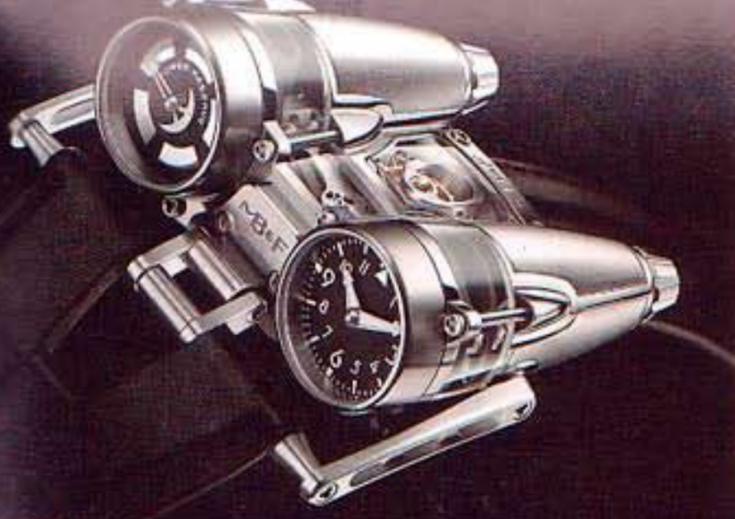
## CHINE

*Triomphe sur le marché de l'art*

CE MAGAZINE EST UN SUPPLÉMENT  
DE LA TRIBUNE DE GENÈVE

Ne peut être vendu séparément

Tribune  
de Genève



Thunderbolt n°4 de MB & F (2010). Boîte en titane sur bracelet cuir. Mouvement mécanique à remontage manuel, avec réserve de marche de 72 h.

Tensus classique de Heritage Watch Manufactory (2011). Boîte en or rouge sur bracelet alligator. Petite seconde à 6 h et réserve de marche (environ 60 h) à 9 h. Mouvement à remontage manuel doté de deux barillets superposés tournant en sens inverse l'un de l'autre, d'une double roue d'échappement superposée et d'un balancier à force constante.

Arielle Hirschi

# Eric Giroud: un talent irrésistible

Ce jeune designer va de succès en succès. Ses créations ont déjà fait date dans l'histoire de la haute horlogerie. Curieux, virtuose, il n'a de cesse de donner aux objets sa marque inspirée.



Habité par une créativité insolente, Eric Giroud décline un parcours fascinant. Reconnu pour ses modèles horlogers à haute complication, il s'est forgé en quelques années une dimension internationale. Né à La Chaux-de-Fonds, il crée en 1998, après avoir été architecte pendant plusieurs années, sa propre agence de design, à Genève.

Depuis, spécialisé dans la création et le développement d'objets horlogers, Eric Giroud travaille pour les marques les plus prestigieuses. Son succès, il l'explique par une approche "basée sur les échanges humains et la recherche aussi bien stylistique que technique". Sa création, il l'aborde à la manière d'un architecte: "Il faut considérer les formes, les niveaux, les matières, la lumière et passer rapidement du dessin au volet technique".

## Les partenariats

De l'industrie horlogère, il est passé à la haute horlogerie après avoir appris l'art des mouvements. C'est Maximilian Büsser, alors directeur de Harry Winston Timepieces, qui lui confie la conception du modèle Tourbillon Glissière. Édité en 2007, celui-ci intègre le mouvement de Christophe Claret, "avec ses caractéristiques de masses linéaires, créées pour l'occasion". Dans la foulée, il dessine pour Harry Winston la montre Opus 9, en collaboration avec "le magicien Jean-Marc Wiederrecht", concepteur du mouvement. L'objet, très architecturé, est articulé par une lame en acier médiane, sans boîtier, ni cadran, ni aiguilles, avec de part d'autre, deux chaînes en diamants qui affichent l'heure.

En 2010, c'est l'aventure avec Max Büsser & Friends. Eric Giroud dessine, en interaction avec le prestigieux laboratoire de "machines horlogères", le modèle Thunderbolt n°4. Il avoue que l'impressionnante forme aérodynamique de la coque en titane et verre saphir lui a été suggérée par la passion enfantine des modèles réduits d'avion de Maximilian Büsser, patron de MB & F.

## La reconnaissance

Les trois modèles sont distingués au Grand Prix d'Horlogerie de Genève. En 2007, la Glissière remporte le Prix de la montre compliquée. En 2009, l'Opus 9 rafle celui de la Montre design, tandis qu'en 2010, la Thunderbolt n°4 gagne le Prix de la montre design et "concept watch". Autres récompenses: le Unique Design'Prize in Japan attribué à son modèle HM2 dessiné pour MB & F – une véritable sculpture mécanique –, et le Reddot Winner qui couronne sa montre D: light pour Swarovski, dotée d'un écran digital pavé de cristaux lumineux. Sa dernière création, présentée en 2011 par Heritage Watch Manufactory, s'appelle Magnus; une montre à trois variantes. Cette pièce qui associe à la démarche horlogère classique une boîte aux lignes modernes, se veut par son approche "au seul service de la belle horlogerie".

Très réservé sur ses projets, Eric Giroud lance quelques pistes. Le mobilier, la mode, la joaillerie, les parfums? Seule certitude: rien ne résiste à ce maître du design!

Eric Giroud, designer au talent multiple. JOHANN SAUTY/DR

