

# Badollet Eric Giroud – David Candaux

*Le résultat: «Ivresse»*



Le cœur d'Ivresse, qu'il a fallu réaliser pour tenir dans le boîtier.



*Ivresse*, une montre qui cache son jeu.



Eric Giroud.



David Candaux.

Pour réaliser une montre hors du commun, *Ivresse*, il a fallu une star du design horloger, un entrepreneur à la décision rapide et bien évidemment un horloger capable de suivre. Pour ceux qui ne le connaissent pas, Eric Giroud n'est pas un designer de montre, c'est «Le Designer de montre». On lui doit tout, des modèles qui vont des créations les plus raffinées aux visuels les plus délirants.





Vue de l'ancien atelier créé en 1856, orienté vers le nord-est.

Avant de faire un projet, Eric Giroud qui doit être un peu «devin» étudie son interlocuteur, ses goûts, ses projets et les motivations qui l'animent. Puis tel un magicien qui sort un lapin de son chapeau, il présente le modèle qui correspond totalement à l'attente de son client.

Cela a définitivement été le cas avec le modèle *Ivresse* de Badollet. L'étonnant avec *Ivresse* est que Eric Giroud a créé un boîtier, une présentation sans s'occuper du mouvement, ni de s'inquiéter s'il était faisable d'y intégrer un mouvement.

Au final: une montre à part, un raffinement esthétique qui n'a d'égal que la complexité mécanique qui l'anime. Le mouvement à tourbillon volant, entièrement conçu et développé pour Badollet, se dévoile volontairement à la vue. Il n'est visible que par le fond transparent. Le garde-temps offre 120 heures de réserve de marche au sein d'un boîtier de platine.

Après des mois d'échanges de points de vue et de partage d'idées et de motivation, *Ivresse* est née. Le modèle accepté, il fallait à présent le produire. Un horloger capable pour cette réalisation a été trouvé: David Candaux, de la Vallée de Joux. David Candaux est à l'horlogerie ce que Eric

Giroud est au design. Un goût et une rigueur associés à un talent hors normes.

Comment ne pas tomber sous le charme de sa ferme horlogère de la Vallée de Joux! Entièrement restaurée, bientôt terminée, le résultat est extraordinaire (les travaux seront bientôt finis cette année). Au deuxième étage, les fenêtres de l'atelier d'origine ont été gardées. Il ne reste plus beaucoup de ces fermes horlogères, témoins du XIX<sup>e</sup> siècle.

Pour Badollet, le propriétaire d'un garde-temps est placé au centre de toutes les activités de la manufacture. Il n'est pas rare que le CEO Philippe Dubois se déplace en personne pour rencontrer ses clients, voire pour un problème de service lié à l'après-vente.

**Renseignements**  
www.badollet.com

**Photos**  
© Badollet

## Et pour madame le bracelet «*Ivresse*»



Bracelet en or gris 18 carats, composé de 40 bandes serties de diamants et de saphirs de couleur bleu, lila rose et violet. Un total de 892 pierres précieuses pour 100 carats, serties sur 200 grammes d'or.

Acquérir un bijou Badollet, c'est entrer dans le monde de l'intemporel. Le bracelet *Ivresse* de Badollet est absolument unique, pour soi et les générations futures.

Ce bijou est entièrement travaillé à la main par les meilleurs artisans joailliers. Cette création de bracelet manchette réunit plusieurs difficultés qui garantissent le savoir-faire de Badollet. Son développement a nécessité de tailler 40 bandes avec une légère fuite, afin de créer un cône intérieur permettant un positionnement idéal sur le bras. Ce léger galbe très tendu apporte une grande douceur au bracelet et le fait contraster avec le rectiligne coloré des bandes pavées. Une attention particulière a été apportée à la répartition du poids sur le bras et au confort de la pièce au porté.

Les saphirs et les diamants ont été sélectionnés minutieusement sur la base d'une qualité de couleur (homogénéité), taille (facettage) et d'une hauteur de table et de culasse, pour garantir une parfaite harmonie. Afin d'accentuer au maximum la brillance des pierres, le serti a été réalisé avec la plus grande délicatesse cherchant à minimiser la matière autour des pierres. De plus, un poli vif a été réalisé sous chaque pierre, faisant office de miroir et chaque bande a

été polie de manière individuelle avant de monter le bracelet dans sa globalité pour garantir une finition de qualité exceptionnelle.

Cette manchette, entièrement empierrée, s'ouvre grâce à un fermoir invisible et sécurisé. Pour obtenir un effet maximum du jeu de brillance dans la composition de la bague de couleurs, les plus grands soins ont été apportés par les artisans Badollet et ce jusqu'aux plus petits détails de joaillerie. Ce sont au total plus de 250 heures de développement et 420 de fabrication (sertissage, polissage, montage) qui ont été nécessaires à la création de ce bijou.

Longueur bracelet	68 mm
Sertissage	A grain (30 bandes) et baguette (10 bandes)
Diamants	85 diamants taille baguette et 228 diamants taille brillant, qualité F-VS
Saphirs	85 saphirs taille baguette, dont 2 couleurs de bleu, origine Kanshana et Ceylan; 494 saphirs taille brillant, dont 4 couleurs de bleu, 2 couleurs de lila rose, 1 violet, origine Thaïlande, Ceylan et Madagascar